

ПУЛЬС

У аб'езд Гродна

Беларускія дарожнікі поўнацю заварылі будаўніцтва аўтадарожнага аб'езду Гродна. Гэта да магчыма забяспечыць прыезд у накірунку Мінска грузавога транспарту, што перамяшчаецца праз мяжу Беларусі на пагранічнах «Брузі», абмяноўчы Гродна. Цяпер у гэтым абласным цэнтры палепшыцца экалагічная абстаноўка і ўзрасце бяспека дарожнага руху.

Аляксей АРЭШКА.

Франка-германскі «бібліобус»

Восенню гэтага года пачнецца рэалізацыя новага франка-германскага праекта — перасоўны бібліятэкі. Пра гэта ў Нацыянальнай бібліятэцы на прэзентацыі зборніка нямецкай паэзіі на беларускай мове паведаміла дырэктар Інстытута імётаў у Мінску Барбара Франкель-Танет.

Паводле яе слоў, праект «бібліобус» рэалізаваны на пяць гадоў. У 2004 годзе аўтобус з навукаўнай і мастацкай літаратурай на нямецкай, французскай, беларускай і рускай мовах будзе ажыццяўляць пастаянныя рэйсы ў Баранавічы (Брэсцкая вобласць) і Бабруйск (Магілёўская вобласць). Цяпер ужо падрыхтаваны на фінансаванне праекта ў міністэрства замежных спраў Германіі і Францыі, а жаданне аказаць спонсарскую падтрымку выказалі некалькі буйных кампаній, сярод якіх «Інтэракар», «Сіменс», «Люфтвайза», сказала Барбара Франкель-Танет.

Генадзь ШАРЫПЧІН.

Гран-пры — «Радавым»

Гран-пры XII фестывалю «Славянскія тэатральныя сустрэчы», які нядаўна завяршыўся ў Бранску (Расія), атрымаў спектакль «Радавы» Гомельскага абласнога драматычнага тэатра. Аб гэтым БелаПАН паведаміла тэатральны крытык Таццяна Кожанова, якая была запрошана ў журы фестывалю.

Юлія ЦЯЦЫЦЕВСКАЯ.

Выпускнікі коласаўскага ліцэя рыхтуюцца да паступлення ў ВНУ

23 навучэнцы выпускнага класа ліквідаванага Нацыянальнага гуманітарнага ліцэя трымаюць іспыты. Яны, хто ўжо мае дыплом ліцэя, здаюць экстрэмныя экзамены ў сярэдніх агульнаадукацыйных школах Мінска.

— Мы нават не разлічвалі, што дзеці будуць так добра здаваць экзамены, — кажа намеснік зачыненнай навукаўнай установы Лявон Баршчэўскі. — Аднак на экстрэмных выхадзяць значны вынішчыя ўдзячэнні. Сярэдні бал — 8,5.

На 31 мая выпускнікі мелі такія вынішчыя: 27 «дзясяткаў», 52 «дзявяткаў», 29 «васьмёркаў», 15 «сямёраў», 11 «шасціраў», 4 «пяціраў», 2 «чатырэў» і 1 «тройка».

Дыпломы ліцэя атрымалі ўжо 17 чалавек. Унутрыліцэйскія іспыты мы пачалі праводзіць яшчэ ў красавіку. Але ў некаторых дзяцей ёсць запам'ячаныя. Думаю, што да 18 чэрвеня дыпломы будуць мець усе выпускнікі.

— Ці выраслі яны, куды поклічуць выхадзяць? — У ліцэістэ былі два варыянты для працягу адукацыі — накіравання на ўніверсітэты Чэхіі, Літвы, Германіі. Польшчы альбо спрабаваць паступіць у беларускі ВНУ.

СУД

Трымайся, Аксана!

8 чэрвеня а 14-й гадзіне суддзя Кастрычніцкага раёна Мінска Ірына БАСЬКО пачне разгляд крымінальнай справы ў дачыненні да Аксаны НОВІКАВАЙ.

Нагадаем, што ў пастанове аб перадачы крымінальнай справы А.Новікавай мінскаму транспартнаму пракурору для накіравання ў суд, вынесенай старшым следчым мінскай транспартнай пракуратуры, юрыстам другога класа Юрыем НАДОЛІСКИМ, у прыватнасці, гаворыцца, што днём 5 красавіка ў тунелі № 2 станцыі «Мінск-пасажырскі» А.Новікава раздзяла праходзячых улеткі, дзе ўтрымліваліся пакалішчы, г.зн. заведана лямпа свечкі, што ганяе прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, сплутанчы і асабліва няжымі злучэннямі.

Неабходна таксама запам'ячачы, што 8 мая Аксана Новікава заявіла хадаўніцтва аб спыненні ў дачыненні да яе крымінальнай справы ў сувязі з адсутнасцю фактаў, што павярджалі яе яны і аб поўнае шэрагу асоб, зладаных у далатку да яе. Аднак пракуратура адмовілася зада-

Марат ГАРАВЫ.

РУБАМ!

Ці будзе ў Мінску сапраўдная «Еўропа»

Я — за аднаўленне «Еўропы». Гатэля ў Мінску, які быў на пачатку XIX стагоддзя. Шчыра кажучы, была прыяма адзіна ўвага прэзідэнта да рэканструкцыі старажыных помнікаў. Два гады — і першы п'яцізачарны гатэль Беларусі «Еўропа» навінен прымаць гасцей. Гэта не жарт — у кароткі тэрмін рэканструюваць такі аб'ект?

Калі вяртацца да гісторыі, то хацелася б, каб усе было гістарычна праўдзівым. Але што тычыцца «Еўропы», то будуча яна не на дакладна гістарычным месцы, і ўвогуле, пры выкананні даручэння прэзідэнта гістарычнай дакладнасці прытрымлівацца не будуць. Скажыце: навошта тады называць гэта будаўніцтва аднаўленнем ці рэканструкцыяй гістарычнай каштоўнасці, калі атрымліваецца, што гэта звычайнае будаўніцтва новай архітэктурнай адзінкі, злёгка стылізаванай пад даўніну?

Маленькая гісторыя вялікай «Еўропы»

Гісторыя «Еўропы» пачалася ў XVIII — пачатку XIX стагоддзя. Узвядзення па праксе мінскага губернскага архітэктара Тэадора Крамера будынак гасцініцы «Еўропа» і навакольная забудова былі звязаны з мінскай ратушай, рэканструаванай у стыле класіцызму. Гатэль быў невялікім, двухпавярховым, Г-падобным па плане і знаходзіўся на рыту Высокага рынку (плошчы Свабоды) і вуліцы Францыскаўскай (пазней — вуліца Губернатарская). Такім гатэль праймаваў да сярэдзіны XIX стагоддзя, калі да яго крыла, з боку гарадскога тэатра, быў дабудаваны трохпавярховы аб'ём. Але падчас вялікага мінскага пажару 1835 года будынак панёс даволі вялікія страты. Рэканструаваны ў 1864 годзе, ён стаў ужо шалкам прапавярховым і набыў назву «Еўрапейская гасцініца».

Месца знаходжання гатэля, плошча горада, статус — галоўная гарадская гасцініца. У яе нумарах спыняліся вядомыя людзі, а на першым паверсе знаходзіліся лепшыя гарадскія рэстараны другога паловы XIX стагоддзя.

Апошняя, самая вялікая рэканструкцыя «Еўропы» адбылася на пачатку XX стагоддзя. Была скончана ў 1911 годзе, калішні паверс павялічыліся, ся ўваў — і стала шэсць. Тады па сваёй упарадкаванасці, узроўню нумароў і абслугоўвання яна не саступала лепшым гасцініцам Еўропы. Шыкоўныя нумары, у кожным з якіх быў тэлефон. Сістэма паравога апылення, ліфты. На першым паверсе знаходзіліся лепшыя ў Мінску рэстараны і магазіны.

Зараз захаваны яго дакладны апісанні ў архіўных бумагах, але навошта архіў, калі яны трапілі ў гісторыю з дапамогай мастакоў і літаратараў. Падзеі двух авантурных раману Сяргея Пяткевіча пра жыццё мінскага крымінальнага свету падчас грамадзянскай

вайны адбываюцца ў гатэлі «Еўропа». Найбольш вядомы з іх «Яблычак». Мастак Натан Альтман у сваёй карціне «Правінцыяны горад» намаляваў «Еўропу».

У савецкія часы нумары прыйшлі ў заняпад, былі непаладкі з апыленнем, не было тэлефонаў. Але на працягу трыццаці гадоў да пачатку Другой сусветнай будынак быў прыведзены ў добры стан. І пакуль не распалоса будаўніцтва гасцініцы «Беларусь» (у 30-х гадах па вуліцы Кравава), «Еўропа» лічылася галоўнай. А ўжо з другой паловы трыццаціх гадоў — стала другой.

Будынак быў разбураны ў першыя дні вайны. Верхнія часткі былі проста знішчаны. Разбураным будынак праставіў да заканчэння вайны, а ў 1944—1945 гадах быў шалкам разбураны.

Шкавы факт: напрыканцы 40-х гадоў распоршваўся варыянт аднаўлення гатэля, толькі яе архітэктурна вырашалася ўжо не ў стылі мадэрн, а ў стылі сацыялістычнага рэалізму, характэрнага для той эпохі. Але гэта так і не было рэалізавана. Аднаўленне гатэля «Еўропа» ў тым выглядзе, у якім плануецца, не верне плошчы яе гістарычнае значэння.

Нават стылізацыя пад гісторыю не атрымаецца. Будынак гасцініцы плануецца на месцы адметнага помніка культуры — першага Мінскага гарадскога тэатра. Разам яны ўвайдуць сабой цэласны архітэктурны комплекс.

Тэатр быў пабудаваны тым жа архітэктарам, што і гатэль — Тэадорам Крамерам. Будынак амаў адначасова, на самым пачатку XIX стагоддзя. Зіма тамася даволі вялікай і вельмі складанай гісторыя.

На месцы тэатра ў XVII стагоддзі быў пабудаваны мінскі палац Радзівілаў. Гэта была драўляная пабудова, арыгнальна архітэктурна — з вулгарнымі вежамі. Напрыканцы XVIII стагоддзя будынак Радзівілаў і зямельны наезд купіў Мінскі бурмістр. І пабудаван на падмурку палаца Радзівілаў трохпавярховы будынак гарадскога тэатра. Дарэчы, плошча Высокага

рынку, а пазней Свабоды, у XIX стагоддзі называлі Тэатральнай плошчай. На ёй знаходзіліся чатыры тэатры. Гарадскі тэатр побач з кансерваторыяй, тэатр Мінскай губернскай гімназіі, тэатр ратушы і тэатр-казіно, які знаходзіўся на другім баку плошчы, на скрыжаванні вуліцы Школьнай і Высокага рынку.

Гэта аб'ект вельмі цікавы ў архітэктурным і мемарыяльным плане, бо ён быў першым гарадскім тэатрам і фактычна першым публічным тэатрам на тэрыторыі Беларусі. Яго будаваў бурмістр Ян Байкоў.

І яшчэ. З гэтым тэатрам звязаны першыя крокі беларускага тэатра. Тут у 1852 годзе былі пастаўлены першыя беларускія спектаклі «Сялянка» і «Дзіўля». Музыку да іх напісаў Станіслаў Манюшка, а лібрэта В.Лунін-Маршынскі. Будынак тэатра праймаваў, фактычна не мяняючы свайго выгляду, да 1884 года. А калі быў вылік пахав і рэканструавалі гатэль «Еўропа», то ў комплексе быў адноўлены і будынак тэатра. Фасад быў вытрыманы ў стылі позняга класіцызму, а будынак — прыстасаваны пад банк. У ім знаходзіўся філіял буйнога Санкт-Пецярбургскага банка.

У часы вайны будынак гасцініцы быў разбураны, тэатр — захаваны. Будынак праймаваў фактычна да 1980-х гадоў. У 1979 годзе ўвайшоў у ахоўную зону Верхняга горада. А ў 1984 годзе гарадскія ўлады вырашылі яго знесці, бо кажучы, падчас работ абвалілася сцяна.

Гэта адбылося роўна 20 год таму — восенню 1984 года. Знішчэнне помніка, які знаходзіўся пад дзяржаўнай аховай, выклікала пэўны гучны рэзананс.

У Мінску працавала саюзная камісія па гэтым факце. І ў 1985 годзе Савет міністраў прыняў спецыяльную пастанову аб грубых парушэннях заканадаўства па ахове помнікаў гісторыі і культуры. Некаторыя з чыноўнікаў атрымалі вымовы.

Сама ідэя аднаўлення комплексу гарадскога тэатра і гасцініцы «Еўропа» — не новая. Аднаўленне гасцініцы неспра-



МІНСК. Гатэль «Еўропа».

МІНСК. Гатэль «Еўропа».

аваўся яшчэ на самым пачатку 80-х гадоў у складзе праекта рэгенерцыі Верхняга горада. Тады былі распрацаваны практычныя прапановы. Што тычыцца будынка гарадскога тэатра, то сапраўды — гэта ўнікальны помнік, інфармацыя аб ім можна знайсці ў любым даведніку па Мінску. Напрыканцы вясмыстах — пачатку дзесяціх гадоў пачалася распрацоўка плана ўваўнення будынка колішняга гарадскога тэатра. Планаваўся прызначыць да гістарычнага месца, захавалі ўсе падземныя канструкцыі, а пасля аднаўлення выкарыстоўваць як вучэбную залу кансерваторыі. Па праксе, распрацаваны Беларускім рэстаўрацыйным-практычным інстытутам, павялічылася ўзровень і інтэр'ер гарадскога тэатра. Але... у Міністэрства культуры не знайшліся грошай, і далейшае практаванне было спынена.

Ідэя з «Еўропай» была вельмі добрай, калі б з'явіліся магчымасці комплексна вырашыць пытанне аднаўлення ўсяго аскальскага плошчы Свабоды. Калі такой магчымасці няма, то галоўнае паводуваць, у любым месцы. Гістарычная каштоўнасць і таго, і другога аб'ектаў неспрэчна. Маля вясціць шыльдачку «Тут быў гарадскі тэатр». Тады трэба напісаць: «Тут быў гарадскі тэатр, разбураны гарадскімі ўладамі ў 1984 годзе». З пераціненнем усіх тых, хто яго знішчыў.

Дар'я ГАУРЫЛАВА.

SOS!

У злачынцы — са школьнага класа

На папярэням пасяджэнні калегіі Віцебскай абласной пракуратуры з удзелам абласной камісіі па справах непалаўчаных і вялікай трыогай адзначана, што беднасць насельніцтва, значная колькасць непработных і сучаснай алкагалізацыі вядуць да безнадзейнасці дзяцей у сем'ях, да сіротства пры жыццёвых бацьках і штурхаюць непалаўчаных на злачынствы.

Пракуратура б'е трывогу: злачыннасць сярод дзяцей шпотаў узрасце на 20 і больш працэнтаў, пры тым што ўвогуле гэтая катэгорыя насельніцтва скарачаецца — колькасць дзяцей у вобласці за апошнія 6 год паменшылася на 50 тысяч.

На пасяджэнні было заяўлена, што сярод злачынцаў становіцца ўсё больш непалаўчаных, а ў многіх рэгіёнах Віцебшчыны большасць злачынстваў — справа рук школьнікаў. Пры гэтым кожнае другое злачынства — трупавое, а кожнае трымае — паўторнае.

Узровень дзячэй злачыннасці ў гэтых дзяцей параўналі з мінусам годам. Дзіваўна павялічылася, але найбольш тры-ваўна ў гэтым сэнсе сітуацыя ў Сянінскім раёне, дзе за апошнія два гады злачыннасць непалаўчаных узрасла ўдвая. Асабліва шмат фактаў крадзяжы каларных металаў, бо падлеткі знішчалі падпольны пункт прыёму гэтай сыравіны і пацягнулі туды з крадзёжнымі алумініем, медзю і бронзай, каб неяк зарабіць. У выніку дзеці апы-

нуліся на лэўцы пасудзінны Ішжака не падаліцца з пракурорам вобласці Мікаелам Шама-тавым, які казаў, што калі б уладзі, сапраўсна забаранілі дзейнасць прыёмнага пункта, падлеткі не сталі б злодзеямі.

Але варта даць, што яны тым больш не сталі б злодзеямі, калі б у іх сем'ях не было нішчыні, а бацькі мелі магчымасць працаваць і зарабляць годную зарплату.

Сяргей БУТКЕВІЧ.

ЗАДУМАЕМСЯ...

Куда нам прадстоіць ідці — на виселіцы Жириновского или в цивилизацию Евросоюза?

Несколько дней назад удалось посмотреть по каналу НТВ передачу В.Соловьева «Ангельский сок». На сей раз совсем ве-дущий был всем известный господин Владимир Жириновский. Жириновский. То, что довелось услышать от депутата Госдумы России, повергло в шок. Хотя, кажется, пора бы привыкнуть к радикализму изречений лидера ЛДПР и не удивляться, не пугаться, не принимать их всерьез, а успокоиться. Но как тут тут привыкнуть...

Владимир Жириновский спрото-нозировал, что к 2017 году он придет к власти, станет президентом России. Правда, само противное американское слово «президент» сразу будет упрощено, и Владимир Жириновский станет именоваться Верховным правителем.

Вместе с новым титулом Жириновского народ приобретет нечто большее: на площади каждого города страны появится по коллективной виселице, на каж-дой из которых должно висеть по десять человек. «Народу это понравится», — заверил кандидат в Верховные правители. — Но мас-совых казней не будет».

Ас какой цифры, по господину Жириновскому, начинается понятие массовости? Конечно, не с десяти. А вот если в тысяче городах повесить по десять чело-век, это уже серьезно, это уже впечатляет. «Народу понравится».

Но почему народ должен быть доволен возрождением традиции публичного повешения? И кого станут вешать-то? Ответ на этот вопрос у господина Жириновско-го прозвучал как-то туманно, расплывчато. Может быть, убийц-утоловников? Нет, не они кандидаты на повешение, чтобы народ почувствовал себя доволь-ным. Или политиков, не разделя-ющих взглядов будущего Верхов-ного правителя? Про утоловни-ков Жириновский сказал, что с ними война будет вестись посто-янно и конша ей не будет. (Жаль, а я надеялся, что с преступнос-тью а всем остальным гражда-нам, не повешенным, станут за-щивать под кожу специальные чипы, с помощью которых дейс-

вия каждого из нас окажутся под постоянным электронным кон-тролем. Так сказал Жиринов-ский.

Ну вот не хочется мне, чтобы мои российские друзья жили в стране, городские площади кото-рой украсят виселицы и у каждо-го гражданина которой будет вышит под кожу чип. Это меня не-печалит и потому, что мы же с рос-сиянами собираемся объединить-ся. Сам господин Жириновский не раз говорил о том, что видит Беларусь в составе России, во-шедшую не единой целой стра-ной, а областями.

И был в России, ездил в Са-марскую область к роствени-кам. Люди они простые, живу-небгато, разделяют многие взгляды Жириновского и на вы-борах голосуют за него. Сами по себе они при этом чрезвычайно гостеприимные и добросердеч-ные. Их, как белорусов и украин-цев, горбачевщина и последовате-льшее затем послеперестроечное безвременье унижали страшно. Потому они и откликаются на риторику Жириновского, натиго-вляющего на себя тоту защитника простого русского народа.

Но как-то не хочется мне, чтоб о нас забылись путем по-строения виселиц и создания об-щества тотального контроля.

Мне, родившемуся в Бобруй-ске и впитавшему студенческие лет жившему в Гродно, милее, ближе, понятие слова и призы-вы из уст настоящих патриотов Беларуси: жить своим умом, за-щивать независимость. Батьков-щины, не отторжались при этом от демократических ценнос-тей Запада — приоритета прав человека, либерализации эконо-мики, гуманизма. Я лично и ты-сячи моих сверстников ни на ми-нуту не сомневаемся, что Запад — это цивилизация, это новые технологии, это инвестиции, это прогресс. То есть все то, в чем остро нуждается родная Бело-русь. И потому самая правильная дорога для Беларуси — дорога на Запад, максимальное сближение с Евросоюзом и скорейшее вступление в него.

Посмотрите на Путина: с какой энергией, настойчивостью

и постоянством он сближает Рос-сию с Западом, с Евросоюзом. Он понимает неоспоримость вы-годы такого сближения, а мы, что, лыком шиты? Разве для нас дейс-тельно важнее едкое экономиче-ское пространство с Казахстаном, например, а не с Европой? Выходите на улицу и спросите лю-бого гражданина Беларуси, что значит в его нынешней жизни Казахстан (при всем уважении к этой стране и ее людям). О России скажут. О Европе скажут. Не все одинаково, но мнение сформули-руют. А Казахстан... Европа — вот она, рядом, вот она, Евросоюз. Литва, Латвия, Польша уже там. И мы не чуужды Европе.

Мне сегодня смешно сказать и горько слышать, что литовский Друксинник неподалеку от Гродно — в Евросоюзе, а старин-ный королевский город Гродно — нет. Украина из всех сил раз-ворачивается в Евросоюз. Рос-сия, пока мы хлопаем глазами, уже переняла в Европе столько новых технологий, так модерни-зировала свое производство, что скоро туда, в Россию, мало что можно будет белорусам и про-дать. Уже сегодня на рынках то-вары — из России, продукты в магазинах — оттуда же. Под раз-говоры о братстве русского и бе-лорусского народов отношения между нашими странами сложил-сь совершенно меркантильный, каждый ищет выгоду и счита-ет деньги. И правильно — рынок есть рынок. А коль так, то к чему терять время и, находясь в полубоювате с Евросоюзом, не стремиться в него? Надо смелее отряхнуть с наших ног слержи-вающий прах советологии и сме-ле шагнуть навстречу Западу. Богатому, прогрессивному, соци-ально ориентированному, очень работоспособному и работящему Западу. Если пауза опять затянет-ся, то, глядясь, сначала Украи-на, а там, чем черт не шутит, и Россия примкнет к союзу евро-пейцев. Если, конечно, Верхов-ный правитель всех не опередит.

Евгений САЛАСЮК,

студент
Белорусского государственного
университета.

ВЕДАЙ НАШЫХ!

Беларуская «Мара» скарыла Брацславу

«Прасім перадаць самыя цёплыя словы ўдзячнасці кіраўніцтву імяніні №3 горада Віцебска і яе ўдзельнікам творчага калектыву — дзіцячому хору «Мара» — за папулярныя беларускія песні за мжой».

Ліст з такім тэкстам прыйшоў у Віцебск аб'яўкам з пасоль-ства Рэспублікі Беларусь у Сла-вакіі.

Шчырае захапленне публікі і знаўцаў музыкі выклікаў хор

гімназістаў «Мара» пад кіраўніцтвам Б.Кажэўнікава на міжнародным харавым фестывалі славянскіх дзяржаў у Славацкай Рэспубліцы.

Выступленне «Мары» так

спадбалася, што юных спевакоў запрасілі даць канцэрт у шэрагу гарадоў краіны, а потым — і ў яе сталіцы, Брацславе.

Сяргей БУТКЕВІЧ.

ЦВЕТЫ ОТ ДИПЛОМАТОВ

Почти весь дипломатический корпус Беларуси принял участие в торжественном открытии нового сезона в Центральном ботаническом саду Национальной академии наук Беларуси, которое состоялось вечером 3 июня. Благодаря жеман дипломатов в Ботаническом саду появилась цветочная экспозиция «Цветы мира».

«Я свои розы передала Ботаническому саду в апреле», — сказала супруга посла Армении в Беларуси, председатель междуна-родного женского клуба Нина Асатурова. — В мае были заморо-жи, и я думала, что цветы не вы-живут, но сотрудники Ботани-ческого сада их выжили, как по-второжденных детей. Теперь они яркими сарьяновскими красками украшают аллею сада. Думаю, что со временем на этой аллее будут представлены все те расте-ния, которым отдано предпочте-ние, например, жёны дипломатов, аккредитованные в Беларуси».

В этом году Нина Асатурова намерена привезти из Армении и другие сорта роз специально для белорусского Ботанического сада.

Уникальные розы из Герма-нии поощедала передать и жена посла Германии в Беларуси Петра Фрих.

Сейчас некоторые цветы, уже привезенные супругами дип-ломатов, проходят карантин и акклиматизацию в питомниках. В ближайшее время они будут представлены на обозрение по-сетителям Ботанического сада.

Следует отметить, что жёны дипломатов довольно часто быва-ют в Ботаническом саду. И время от времени даже устраи-вают там дегустации чая из лека-рственных растений.



Беларуси, — говорит Наталья Лунина. Известно, что в 50-е годы у нас стали выращивать топиляны, затем — гиацинты. Некоторые цветы иностранного происхождения так прижились в Беларуси, что их давно считают своими. Например, родина «золотых шаров», которые выращива-ют в каждой деревне, в каждом

поселении, — Америка. В Бело-руси они получили название «зимняя еврагін». Точно так же, как и астра «бабье лето». Они стали белорусскими, потому что более двухсот лет выращиваются в наших садах.

Мы планируем сделать садик, посвященный цветам, упоминаю-щимся в произведениях белору-ских писателей, например, Корот-кевича. В Бруклинском саду, кстати, давно существует садик цветов Шекспира».

Накануне торжественного открытия нового сезона компа-ния British American Tobacco по-дарила Ботаническому саду новую коллекцию ролеолендро-нов и хвойных растений.

По словам директора Бота-нического сада, академика Вла-димира Ретемникова, вскоре эти растения можно будет использо-вать для озеленения наших горо-дов.

«Рододендрон» в переводе с греческого означает «розовое де-рево». На сегодняшний день в мире насчитывается более тыся-чи видов ролеолендров с розо-выми, белыми, красными, лило-выми, фиолетовыми цветами. Благодаря высоким декоратив-ным качествам и видовому раз-нообразию, ролеолендроны ши-роко используются в ландшафт-ном и парковом дизайне в Евро-пе и США. Теперь эти благово-дные растения украсят и аллеи белорусских парков, скверов, буль-варов.

По словам менеджера по корпоративным связям пред-ставительства British American To-бacco в Беларуси Ольги Клима-вич, известная компания наме-рена возродить в Беларуси утра-ченные традиции мецканства.

Марина КОКТЫШ.

Впрочем, не только дипло-маты дарят цветы Ботаниче-скому саду. По словам каллек-тор биологических наук, ведущего

происхождения так прижились в Беларуси, что их давно считают своими. Например, родина «золотых шаров», которые выращива-ют в каждой дерев

ПОДИУМ

Тамара ГОНЧАРОВА:

«Я не могу расстаться с модой...»

Сегодня, 5 июня, во Дворце Республики состоится шоу-конкурс «Лицо нового века».

В интервью «Народной воле» организатор конкурса, хозяйка модельного агентства «Тамара» и просто модель Тамара Гончарова рассказывает не только о себе.

— Тамара, почему конкурс называется именно «Лицо нового века»?

— Конкурс начался в новом веке, но он проходит уже четвертый раз. Думаю, что потом будет просто «Лицо века».

— В конкурсе участвуют девушки из разных агентств. А в рекламных объявлениях, а в виде, приглашая всех, даже без специального «модельного» образования, лишь бы фигура соответствовала параметрам. Неужели обычные девушки с улицы не подходят и отсеиваются по ходу серии кастингов?

— Мы приглашали, и девушки приходили. Но ведь с улицы 22 кандидатуры на конкурс при всем желании не наберешь, поэтому от каждого агентства мы отбираем по несколько человек.

— А за что, собственно, девушки будут бороться? Какой приз получат победительница?

— Сейчас всего это будет контракт с физическим агентством KARIN. Путешествие в Париж, норковое манто. Как обычно, в подарок у нас телефоны, косметика, купальники...

— А спонсоры у вас постоянные? И если да, то какие?

— Наши постоянные партнеры — «Столичное телевидение», белорусский центр моды, «Миллиард», меховая фабрика BONETTI, «Австрийские авиалинии», которые дарят победительнице билет до Парижа. Правда, в прошлом году победительница им так и не воспользовалась. Ее молодой человек запретил ей заниматься модельным бизнесом и путешествовать вообще. Она даже не съездила в Париж. Так что билет пропал. Наверное, если бы дали другой девочке, то она хотя бы съездила Париж посмотреть, отменить у Эйфелевой башни. Но фирма была довольна, что сэкономила на билете, и поэтому она вновь наш спонсор.

— А кто создает комиссию по отбору и кто отбирает?

— В этом году в жюри у нас будут представители агентства NEXT (Нью-Йорк), KARIN (Париж), NEXT (Париж) и RUSSIAN-MODELS (Москва). Мы приглашаем знаменитых фотографов: Елену Адамчик, Ирину Гудиевскую, Андрея Шуклина. Также художника белорусского центра моды Эльвиру Янкову, художника Владимира Цеслера, кутильеера Владимира Янковского. Я бы сказала, что это высокое жюри.

— И как они будут «жюрировать»?

— Обычно это происходит очень сложно. Французы «жюрируют» по своим меркам. Мы же выбираем не красавицу, а модель. У специалистов разное

представление о том, какой должна быть модель. Наши, как правило, отдают предпочтение более живым, сексуальным, женственным девушкам, которые нравятся всем. Иностранцы же обычно выбирают очень худых, оригинальных, которых наш зритель иногда не воспринимает. Из-за этого происходят серьезные споры. Даже в прошлом году получился так, что Владимир Янковский сказал, что «здесь все куплено», и ушел с конкурса вообще.

— Вы сказали, что тогда модели были крошечные, как и сейчас-то? Или нет?

— Модель — это всегда секс-символ. Мы были выше всех, стройнее всех. И тогда модели выделялись. Но был момент минимализма, когда ходили по подиуму одни «доски». Сейчас модели не слишком худые. Они красивые, ухоженные.

— Вы создали агентство 11 лет назад. Что вас на это подтолкнуло?

— А я ничего другого не умела. Было что-то зарабатывать на жизнь. По специальности экономиста я не работала, а вот модельный бизнес...

— Но сейчас вы совмещаете работу и модель, и экономиста.

— Нет, бухгалтер у меня есть. Я не умею считать деньги. Это не мое.

— Когда вы создавали агентство, было время затянувшейся перестройки. Это вызвало много сложностей?

— Конечно. Всегда были финансовые сложности. Очень сложно выживать, зарабатывать, платить за все и всех. И при этом держать себя в форме и в тонусе.

— За аренду площадей в Центре моды мы платили три миллиона в месяц. Еще надо найти работу для девушек, чтобы они действительно чувствовали себя моделями. А в нашей стране моделям платят совсем мало. Хотя после предыдущего конкурса многих девушек пригласили в белорусский центр моды. Их лица на билбордах, плакатах, в рекламных роликах.

— В представлении некоторых людей модельный бизнес в целом — это нечто аморальное, девушки-модели не блещут умом и прочее...

— Я так не считаю. У каждого в жизни свое. Многие девочки учатся и становятся моделями. Еще говорят, что, если блондинка, значит, обязательно дура, но это ведь не так.

— В то время, когда я была моделью, мы почти все были с высшим образованием. Представьте, что в 1974 году я попала на выставку Советского Союза в Дюссельдорф. Там был комсомол Гербольдт. Комсомол Советского Союза! Меня вместе с ним сфотографировали на фоне мажора лукашова. Я — в бриллиантах и с большим подносом бриллиантов в руках.



Была огромная фотография, а когда этот комсомол написал мне на обороте дарственную надпись, то я была в шоке. Он написал: «Тамарочка, будь счастлива, удачи, но вы и без них хороши».

— Вы красоте пропагандируете, ищите или создаете? Модель

— Это ведь своего рода образ времени.

— Мы ищем, шлифуем, возвращаем, заставляем следить за собой. Я считаю, что мы делаем великое дело. Наши девушки никогда не будут вульгарными, не пойдут на улицу, не переступят

каких-то границ.

— С какого возраста этому надо учиться?

— Я думаю, что десять лет — нормальный возраст, когда можно начинать. У нас авторитет всегда выше, чем у родителей. Иногда мамы приходят и просят:

«Скажите ей, что надо уважать маму». Мы воспитываем, даем азы косметологии, гигиены, этикета.

— Но у вас есть еще и старшая группа?

— Да, «Стиль академии». Мы только начали работать. Приглашаем женщин любого возраста и любых размеров. Тут мы уже шлифуем их образ, создаем новый имидж.

— Говорят, красивых женщин не бывает...

— Конечно. Женщина всегда может быть красивой. Каждый человек — создание Божье, а это уже красиво. Просто надо к этому бережно относиться. Ведь один раз дается и красота, и молодость.

— Выращивание нами модели побеждают на конкурсах, уезжают работать за границу. А как дальше складываются их судьбы?

— По-разному. Одни живут там и выходят замуж. У меня сейчас две девушки живут в Сан-Тропе. Они не работают моделями, а просто вышли замуж и помогают мужьям в бизнесе. Несколько наших девушек живут в Майами и продолжают работать моделями. Но знаешь, так иногда приятно, когда ночью кто-то звонит и говорит: «Томочка, спасибо тебе большое».

— А какая девушка была больше всего удивлена?

— За все время? Ольга Комарова. Ей было 15 лет, когда ее привела бабушка. Тогда проходил конкурс художников. Девочка была совсем невзрачная. А бабушка очень хотела сделать из нее модель. Я ей показала, как она завтра должна пройти по подиуму, и сказала: «Если так не пойдешь, мы тебя не берем. И она прошла. Ей было очень сложно: плохая кожа, аллергия на косметику, ее не любили сверстницы. Но Ольга была очень упорна и хотела чего-то добиться. Сейчас она работает моделью в Москве.

— Спрос на женские лица был всегда, а как насчет мужских? Нет спроса или предложения?

— Любая реклама без женского лица — несбыточна. А мужчины... Не каждый нормальный мужчина, который занимается бизнесом, станет моделью. Ими в основном становятся юноши, которых еще учатся. И это для них hobby.

— Отбирая девушек на конкурс, вы можете заранее предсказать кому-то победу?

— Нет. Любой конкурс — это лотерея. Я очень часто захожу в жюри конкурсов. Но предсказать ничего не могу. Да, мне это нравится, но зрители нравятся другие. Попасть в точку очень сложно...

Дарья ГАВРИЛОВА.

5—13 ЧЕРВЕНЯ ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

ТЕАТРЫ

Национальный академический театр имени Янки Купалы

5 червня — на Малой сцене — Я.Баршчэўскі «Беларусь у фантастических ападаниях», монологическая драма о войне.

9, 10, 11, 12 червня — А.Стрыцкевич «Эрык XIV», драма о двух дзехах.

13 червня — на Малой сцене — С.Кавалёў «Саламса», летящая каханья.

Национальный академический театр балета

6 червня — Б.Паўлюскі «Белоснежка и семь гномов», балет о двух дзехах.

8 червня — выпускной вечер нацучастия Беларускага дзяржаўнага харэаграфічнага ліца.

9 червня — А.Хачатурян «Спартак», балет о трох дзехах.

Национальный академический театр оперы

5 червня — Д.Пуччини «Чин-Чин-Сан», опера о трох дзехах.

6 червня — П.Чайковский «Иоланта», опера о одной дзее.

10 червня — Д.Расіні «Севильскі цирюльник», камичная опера о двух дзехах.

Беларуский республиканский театр юного зрителя

7, 8 червня — С.Кавалёў «Дорога на Вифлеем», календарная сказка о двух дзехах.

9 червня — А.Хайт «Дзень нараджэння катэ Леопольда», сказка о двух дзехах.

10, 11 червня — С.Казлоў «Парася, якое спявае», сучасная сказка о двух дзехах.

Беларуский дзяржаўны маладзёжны театр

8 червня — Г.Х.Андэрсен «Галсий утенок», сказка.

9 червня — Лопэ дэ Вэга «Хитроумная влюбленная», комедия.

10 червня — Пал Бекеш «На глазах у женской береговой охраны», комедия.

Национальный академический драматический театр имени М.Горького

9 червня — «Амфитрион», интимная сцена о жизни людзей в баготе.

10 червня — Дж.Маротта, Б.Рандаль «Утешитель вдов», комедия.

11 червня — А.Ермокоў «Ангелы» и другие.

Театральный проект «Виртуозы сцены»

9 червня — А.Герн «Сильвия, или Собака на сене», романтическая комедия. У спектакля заняты: Чулан Хаматая, Яўгенія Сіманова, Георгій Тараторкин и иншыя.

ХОЧАЦЕ — ВЕРЦЕ, ХОЧАЦЕ — НЕ ВЕРЦЕ

Будучы тыдзень: зоркі прадказваюць

АВЕН. На гэтым тыдні зоркі раяць вам звярнуць асабліва ўвагу на тое, што адбываецца дома. Праўда, і праблема на працы не знікне сама па сабе — давядзецца галавой папярэдаць. Але за гэтымі праблемамі не забудзьцеся паклікаць аб тым, каб наладзіць адносіны з блізкімі. Спрыяльныя дні — 7, 10, неспрыяльныя — 11.

ПЯЛЕЦ. Прывіп «Жыве азіян раз!» можа гуляць з вамі дронны жарт, калі справа красанца незлапанава-ных грашовых трат. Аднак калі вы даўно вырашылі прыкупіць запавяную ішчэ сотак — лепшага часу не знойдзеце. Пастаўцеся з разуменнем да праблем бацькоў. Спрыяльны дзень — 12, неспрыяльны — 8.

БЛІЗНАТЫ. Пакой вам будзе толькі сніца! Зоркі настойліва рэкамендуяць заняцца рамонтам. А блізкім ці знаёмым можа спатрэбіцца ваша лапамота. І талды прыдзецца ахвараваць сваім планамі дзеля іх інтарэсаў. Але ваши аквары азіянцы высока. Спрыяльны дні — 7, 8, 10, 11, 12, неспрыяльны — 9.

РАК. Рыхтуючыся да наступлення па ўсіх франтах! У асабістым жыцці паняццё чудаўно пераля, калі трэба ісці пад вянец, плавачы нараджэнне дзяцей і проста мілая сямейная святася. Што ж тычыцца працы, то гэты спрыяльны час для сур'ёзных пацяняняў. Спрыяльныя дні — 9, 13, неспрыяльны — 11.

ЛЕВ. На гэтым тыдні сітуацыя не з прымыхных — і калегі, і начальства, і хатнія спяць і бацька, як вы скажаце пад іх дудку. Дарчы, зоркі раяць часова папарадкавацца ім, чым зарэ прыступае да рэалізацыі сваіх арыянальных ідэй. Спрыяльныя дні — 7, 10, неспрыяльны — 8.

ДЗЕВА. Трымайце кішчыню расчынены! Пачынаецца велікая спрыяльна для вас перыяд. Ваши самыя смелыя мары дзеейснася, грошы самі папывуць у рукі, а блізкія зробяць усё, каб вы засталіся задаволенымі. Толькі уважліва сачыце за сваім заробкам, адмоўцеся ад мучоў і тлустай ежы. Спрыяльныя дні — 13, неспрыяльны — 10.

ШАП. Крыўда, але ва ўсім шанце дама каму. І калі на працы справы пойдуць угоры, грошы ўсё часцей будуць наведваць вашу кішчыню, то дома узнікнуць праблемы. Вырашаць іх трэба неадкладна, і яны патрабуюць немалых выдаткаў. Спрыяльныя дні — 7, 10, 12, неспрыяльны дзень няма.

СКАРПІЕН. Не трэба алавацца на нявольных. Не выніце іх у сваіх бедах. І не спрачэняцца з блізкімі людзьмі. Вам карысна будзе змяніць абстаноўку — накіравацца ў камандзіроўку ці ў адпачынак. Там вы сумяшчэце прысмак з карысным — не выключаны рамантычныя адносіны. Спрыяльныя дні — 9, 13, неспрыяльны дзень няма.

СТРАЛЕЦ. Велікая можа быць, што ў блізкім часе вы прыдумаете, як рабіць грошы літаральна з паветра. Але пакуль раслабляецеся, адпачываеце і стараесясся эканоміць. Рацыянальце на пакуцы, помніце, што хатня хутэй за ўсё іх не апабярэ. А сфарыцца з імі зараз непажадана. Спрыяльныя дні — 7, 12, неспрыяльны — 11.

КАЗЯРОГ. Помніце аб тым, што ўсё новае гэта добра забягае стагнае. Так што не трэба асабліва напружвацца — разберыцеся ў сваіх архівах і пастрабуйцеся ярыцца да жыцця старыя праекты. У той жа час можа папастаўцца аднавіць старыя рамантычныя адносіны. Спрыяльны дзень — 13, неспрыяльны — 11.

ВАДАЛЕЙ. Справы можа калі і не закнцуюць, дык зрушыць у бок і пахадзіць па тэатрах і канцэртах. Акрамя таго, зоркі абяцваюць вам рэзідэцыя учасця пакуцы. Але не хваліцеся тым, што ў кішчыню, перад першым сустрачэннем. Спрыяльныя дні — 7, 12, неспрыяльны — 8.

РЫБЫ. Прывіп сваяе каб сабе і сваім блізкім. Хатня б тыдзень у год можа паблыць эгістазм: зазірнеце ў цырульню, паваляецеся на канале з кніжкай. Не варта зраджываць сваім (нават шлохным) звычкям. Хатня даруючы вам гультайства. Спрыяльны дзень — 13, неспрыяльны — 8.

Понедельник, 7 июня

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00. Новости.

07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».

07.30, 08.30, 19.55 «Деловая жизнь».

08.50 Выпускной экзамен по математике за курс базовой школы в общеобразовательных и специальных заведениях.

09.05 «В центре внимания».

10.05 «Сезон охоты». Серил.

11.05 «Путешествие дилетанта. Деревня Гретья. Белорусская готика».

11.30 «5х5».

12.05 «Деревня Гретья. Белорусская готика».

12.10 «Алматы шака». Детектив.

12.40 «Ваше лето». Телеклуб.

15.10 «5х5».

15.20 «Созвездие надежд».

16.05 «Клип-обойма».

16.45 «Белорусская мечта Светланы Савицкой». Видеофильм АТН.

17.05 «Время спорта».

17.30 «100 шагов к Олимпу».

17.35 «Богатые и знаменитые».

18.35 «Иноавацый — шаг в будущее».

19.05 «Антония». Серил.

20.00 «Сезон охоты-2». Серил.

21.00 «Панорама».

21.50 «Общественная безопасность».

22.00 «Ловкач и хиппоза». Мелодрама.

ОНТ

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 18.00, 20.30, 00.10 «Наши новости».

Вторник, 8 июня

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00. Новости.

07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».

07.30, 08.30, 19.55 «Деловая жизнь».

08.50 Выпускной экзамен по математике за курс базовой школы в общеобразовательных и специальных заведениях.

09.05 «В центре внимания».

10.05 «Сезон охоты». Серил.

11.05 «Путешествие дилетанта. Деревня Гретья. Белорусская готика».

11.30 «5х5».

12.05 «Деревня Гретья. Белорусская готика».

12.10 «Алматы шака». Детектив.

12.40 «Ваше лето». Телеклуб.

15.10 «5х5».

15.20 «Созвездие надежд».

16.05 «Клип-обойма».

16.45 «Белорусская мечта Светланы Савицкой». Видеофильм АТН.

17.05 «Время спорта».

17.30 «100 шагов к Олимпу».

17.35 «Богатые и знаменитые».

18.35 «Иноавацый — шаг в будущее».

19.05 «Антония». Серил.

20.00 «Сезон охоты-2». Серил.

21.00 «Панорама».

21.50 «Общественная безопасность».

22.00 «Ловкач и хиппоза». Мелодрама.

ОНТ

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 18.00, 20.30, 00.10 «Наши новости».

07.05 «Наше утро».

09.05 «Контуры».

09.55 «Крутой тигр, затаившийся дракон». Боевик.

16.00 «Берег мечты». Серил.

16.50 «Большая стирка».

18.10 «Жди меня».

19.05 «Дом». Реалити-шоу.

20.00 «Время».

21.05 «Выбор». Ток-шоу.

21.50 «Женская логика». Детектив.

23.00 «Улицы разбитых фонарей». Серил.

РОССИЯ

16.00, 19.00 «Вести».

16.10 «Место встречи изменить нельзя». Серил.

17.45 «Комиссар Рекс». Серил.

18.45, 23.15 «Вести. Дежурная часть».

19.30 «Местное время. Вести — Москва».

19.50 «Спокойной ночи, малыши!».

19.55 «Гражданин начальник». Серил.

21.00 «Последний парад Василия Сталина».

22.00 «Вести +».

22.20 «Детский мир: борьба за выживание. История морской выдры».

23.30 «Отсчет жертв». Драма.

ЛАД

06.30 EURONEWS.

08.00, 14.00, 20.00 Новости.

08.10 «Провинциальные истории».

08.35, 22.05 «Николо Паганини». Серил.

09.25 «Ералаш».

09.35 «Наше наследие». «Мирский замок».

09.50 «Телебарометр».

10.05, 18.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.

10.30, 21.15 «Грешная Ангелика». Серил.

11.15, 13.10 «Обычный необычный день».

11.45 «Шаг с крыши». Приключенческая сказка.

13.40 «Бабушкин козлик». Мультфильм.

14.10 «Три толстяка». «Крылья, ноги и хвосты».

14.50 «Приключения пса Цивилизации». Детектив.

15.20 «Не зевай!».

15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.

16.00 «Фантазия Веснухина». Приключенческий фильм.

18.25 «Западня». Детектив.

20.15 «Кольбельная».

20.30 «Дела семейные».

22.55 Баскетбол. НБА. Финал. Трансляция из США.

НТВ

09.00, 11.00, 16.00, 18.00 «Сегодня».

09.25 «Намедни».

14.35 «Принцип домино». Ток-шоу.

16.30 «Дикий мир: борьба за выживание. История морской выдры».

17.35 «Протокол».

18.40, 22.55 «Сыщики-3». Серил.

19.45 «Желанный». Серил.

21.00 «Страна и мир».

21.35 «Красная стрела».

21.50 «Однажды в Калифорнии». Серил.

СТБ+RantV

06.40 «Утро столицы».

07.30 «168 часов».

08.20, 23.10 «Технология».

08.35 «Минск и мы».

08.45 «Личный интерес».

09.25 «Трансформеры». Мультфильм.

09.55 «Танец ангела». Комедия.

11.40 «Анфас». Военно-патриотическая программа.

12.00 «Час суда».

13.00 «Под углом 23 с половиной градуса». Док. фильм.

13.30, 16.30, 19.30, 22.45 «24 часа».

13.50 «Нина». Серил.

14.50 «Мятежный дух». Серил.

15.35 «Маска». Мультисериал.

16.00 «Кибиточка на одном колесе». Мультфильм.

16.10 «Дом, который построил я».

16.50 «Игровой рефлекс».

17.00 «Крутой Уокер». Серил.

18.00 «Минщина. Люди, события, факты».

18.15 «Арт-экспресс».

18.30 «Виллисы». Серил.

20.00 «СТБ-спорт».

20.25 «Добрый вечер, малыши...».

20.40 «Кадровый вопрос».

20.55 «Торговец смертью». Боевик.

23.20 «Столичный футбол».

23.50 «Новости СНГ».

00.05 «Темный путь». Детектив.

01.55 «Большая музыка».

8-й КАНАЛ

07.00, 17.00 «Моссад». Серил.

07.50, 17.50 «Телемагазин».

08.00 «Классика Уолта Диснея». «101 дalmatian».

09.20 «К-игра».

09.30, 21.00 «Союз». Тележурнал.

09.45, 19.30 «Любовники пустыни». Серил.

10.30, 19.25 «К-видео» — «Топ-8».

10.40 «Дикий, дикий Вест». Комедия.

16.30 «Мультарад» от «Бюргера».

18.00 «Самурай». Детектив.

20.45 «Вечерница».

21.10 «Люди в черном». Триллер.

ТВ ЦЕНТР

Уважаемые телезрители! Приносим извинения за перерыв в работе канала в связи с профилактикой до 17.00.

17.00, 21.00 События. Время московское.

17.15 «Алфавит». Телеигра.

18.00 «Страсти по Саломее». Серил.

18.50 «Пять минут деловой Москвы».

18.55 «Екатерина Воронина». Драма.

21.40 «Особая папка».

22.20 «Времечко».

22.50 «Петровка, 38».

23.10 «25-й час. События. Время московское».

23.35 Дневник фестиваля «Кинотавр».

23.40 «Очевидное-невероятное».

00.15 «Мания». Театральная программа с Александром Калыгиным.

ЕУРОСПОРТ

09.30 Мотоспорт. Гран-при Италии.

10.15 Футбол. Молодежный фестиваль во Франции.

Унитарное производственно-торговое предприятие «ЗВЕРЕСТ»

Холодильные и морозильные камеры

Объемом от 6 м и более

сборно-разборные и стационарные

Холодильные и морозильные агрегаты

Активные испарители, средства автоматизации

Фирмы

Bristol, Copeland, Aspera, Kask и другие

Герметичные - полугерметичные компрессоры, конденсаторы

Переоборудование установок по охлаждению молока на R-22

(ТОМ-2а, СМ-1250, МКА-2000, СЛ-1600)

Тел 8(0225) 55 19 52, факс 8(0225) 58 16 99

(8-029) 655-18-22, (8-029) 658-16-99

09.20, 21.00 «К-видео» — «Топ-8».

09.30 «Академия жизни».

09.45, 19.50 «Огнем и мечом». Серил.

10.45, 21.10 «Ва-банк». Комедия.

16.30 «Мультарад» от «Бюргера».

17.50, 20.40 «Телемагазин».

18.00 «Зигзаг удачи». Комедия.

20.45 «Вечерница».

ТВ ЦЕНТР

05.00, 06.30 «Настроение».

08.00 «Газетный дождь».

08.10 «Девичья весна». Музыкальный фильм.

10.00, 13.00, 17.00, 21.00 «События. Время московское».

10.15 «Дата».

11.10 «Момент истины».

12.05, 23.00 «Петровка, 38».

12.25 «Деловая Москва».

13.15 «Инспектор Кресс». Серил.

14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».

14.30 «Я — мама».

15.00 «Регионы: прямая речь».

15.30 «Формула Д».

16.00 «Расследование Элонык Ром». Серил.

17.15 «Русский век».

18.00 «Страсти по Саломее». Серил.

18.50 «Пять минут деловой Москвы».

19.00 «Лицом к городу».

20.00 «Возвращение Шерлока Холмса». Серил.

21.40 «Отдел X».

22.30 «Времечко».

23.20 «25-й час. События. Время московское».

23.45 «Дневник фестиваля «Кинотавр».

23.55 «По закону». Серил.

00.50 «Синий троллейбус».

ЕУРОСПОРТ

09.30 Экстремальный спорт. «Молодежная зона».

10.00, 10.30, 18.30 Футбол. История УЕФА.

11.00 Спидвей. Гран-при Польши.

12.00 Пляжный волейбол. Мировой тур в Сербии и Черногории.

12.30 Пляжный волейбол. Мировой тур в Португалии.

13.30 Олимпийские игры. Эстафета олимпийского огня.

13.45 Мультиспорт. «Всякая всячина».

14.00, 19.00 Футбол. ЕВРО-2004. Чемпионат Европы во Франции.

15.00 Теннис. Турнир АТР в Великобритании.

18.00, 01.45 Футбол. Планета ЕВРО. 20.00 Легкая атлетика. Гран-при в Чехии.

22.00 Футбол. Молодежный фестиваль во Франции.

23.45 Футбол. То-о-он!

00.00 Олимпийские игры. «Цель — Олимпиада».

00.45 Автогонки НАСКАР. Серил.

EUROSPORT

09.30, 10.45, 01.15 Футбол. Покорение чемпионов ЕВРО-2004.

10.00 Олимпийские игры. "Цель — Афины".

10.30 Мультиистор. "Всякая всячина".

11.45 Футбол. Молодежный фестиваль во Франции.

13.15 Олимпийские игры. Эстафета олимпийского огня.

13.30 Легкая атлетика. Супер Гран-при в Чехии.

14.45 Теннис. Новичок.

15.00 Теннис. Турнир АТР в Великобритании.

19.30 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.

20.30, 20.45 Ралли. Чемпионат мира в Греции.

21.45 Конный спорт. Кубок Наций "Самсон" в Италии.

22.45 Гольф. Европейский тур в Уэльсе.

23.15 Гольф. Турнир PGA.

00.15 Парусный спорт. "Под парусом".

00.45 Мультиспорт по средам.

01.00, 01.25 Новости "Евроспорта".

01.45 Футбол.

Истории УЕФА.

21.40 "Секретные материалы: исследование ТБЛ".
22.30 "Времечко".
23.00 "Петровка, 38".
23.20 "25-й час. События. Время московское".
23.45 "Дневник фестиваля "Кинотавр".
23.55 "По закону". Сериал.
00.50 "Синий троллейбус".

EUROSPORT

09.30 Футбол. Планета ЕВРО.
10.00 Конный спорт. Кубок Наций "Самсун" в Италии.
11.00, 11.30, 18.00 Футбол. Истории УЕФА.
12.00 Футбол. ЕВРО-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
13.15 Олимпийские игры. Эстафета олимпийского огня.
13.30, 14.00 Футбол. Поколение чемпионов ЕВРО-2004.
15.00 Теннис. Турнир АТР в Великобритании.
19.00 Футбол. Молодежный фестиваль во Франции.
22.45 Бокс. Международные соревнования.
00.15, 02.15 Новости "Евроспорта".
00.30, 00.45 Ралли. Чемпионат мира в Греции.
01.45 Ралли-рейд. Кубок мира в Марокко.

23.45 "Дневник фестиваля "Кино-тавр".
23.55 "Живая плоть". Драма.
01.35 "Мода non-stop".

EUROSPORT

09.30, 00.45 Экстремальный спорт Молодежная зона".
10.00 Футбол. Истории УЕФА.
11.00 Ралли. Чемпионат мира в Греции.
12.15 Футбол. ЕВРО-2004. Чемпионат Европы в Португалии.
13.45 Олимпийские игры. Эстафета олимпийского огня.
14.00 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
15.00 Теннис. Турнир АТР в Великобритании.
19.30 Футбол. Планета Европы.
20.00 Автогонки. 24 часа Ле-Мана.
22.45 Фитнес. Чемпионат мира в Польше.
23.45 Самый сильный человек. Гран-при. Суперсерии в Голландии.
01.15 Новости "Евроспорта".
01.30 Футбол. Поколение чемпионов ЕВРО-2004.

ПЛИКИ НОВЫЙ ГРАНИТА

уральный гранит и высокопрочный
мрамор высшего качества,
крытый цветным
стаканом, по желанию
формы и размерами.
Ванна с температурным
топиком к внешней среде.
дешевле не менее 40 лет.

новый талон завода-изготовителя
на 10 лет.

РБ бесплатно.

реализуются мужские и женские
из натуральных тканей.

бы с креслами по оптовой цене.
атно. Тел. (8-029) 662-61-24.

в Минске

	(017) 209-35-84	261-34-45
	219-38-90	219-38-90
	215-92-92	215-92-92

в Мозире

	(0235) 41-48-69
--	-----------------

в Молодечно

	(017) 52-35-04
--	----------------

в Мостях

	(01515) 2-15-91
--	-----------------

в Ошаничах

	(017) 47-70-00
--	----------------

в Несвиже

	(017) 72-55-55
--	----------------

в Новогрудке

	(015) 5-55-55
--	---------------

в Новополоцке

	(02145) 5-34-78
--	-----------------

в Орше

(02161)	4-29-70	3-82-45
---------	---------	---------

в Осиновичах

	(01593) 5-50-74
--	-----------------

в Острове

	(01593) 5-50-74
--	-----------------

в Пинске

	(01653) 3-50-74
--	-----------------

в Поставах

	(01593) 5-50-74
--	-----------------

в Ружанах

	(01653) 3-50-74
--	-----------------

в Сиддиде (01262) 5-18-19
в Спиритово (01562) 4-30-39
в Случье
в Смоленячах (01776) 5-11-36 (опись)
в Сомогорно (01593) 4-45-47
в Старых Дорогах (01782) 2-42-25
в Столбцах (01715) 5-43-09
в Толочице (01738) 5-14-08
в Шумилине (01514) 2-58-26, 4-46-08
в Чашниках (02123) 3-16-90
в Черевине (02145) 4-46-72.

к и близких Вам людей.

175, 34а.
71) 206-68-71.
зела: 206-69-04, 206-69-06.

63222.

Минск

гаторылы не разумею і не верце, права ўступілі
ю, разлічваю 10 эканамічных аб'ектаў, разлічваю
іх пэсаль аўтары не падключыў газетай.
ыдання №246 ад 10 кастрычніка 1996 г. (пасад
і сакавіка 2000 г.). Нумар газеты адрываўся
дада, 220073, г.Мінск, 1-ы Загарадны завулак,
шы. Тыраж: 27 610 экз. Заказ № 662.

УП «Тис»

ПАМЯТИКИ ИЗ КАЛИБРОВАННОГО ГРАНИТА

В состав памятника входят натуральный гранит и высокопрочный полимер. Стандартный комплект включает обелиск, тумбочку и открытый цветник.

Возможна комплексация, по желанию заказчика, любыми формами и размерами.
Памятники адаптированы к температурным колебаниям +/-56°С, устойчивы к атмосферной среде.
Срок эксплуатации изделия не менее 40 лет.

На памятник выдается гарантийный талон завода-изготовителя сроком на 10 лет.

Доставка по РБ бесплатно.

Для ритуальных услуг оплат реализуются мужские и женские костюмы в комплекте из натуральных тканей.

Выцианно ИП! предлагаем гробы с крестами по оптовой цене.
Доставка от 10 штук бесплатно. Тел. (8-029) 662-61-24.

в Барановичах	46	(0163)	45	75	65	в Минск	(017)	208	35	84	261	34	45
в Белоострове						в Мазире							
в Березино						в Молодечно							
в Боровое						в Мстиславе							
в Бресте						в Наваха							
в Буда-Кошелево						в Нарчи							
в Вилейке						в Несвиже							
в Волковыске						в Новогрудке							
в Воложине						в Новополоцке							
в Гомеле						в Орше							
в Гродно						в Осиповичах							
в Дрогичине						в Острове							
в Житоув						в Пинске							
в Жаганьчых						в Поставах							
в Кадзину						в Пружанах							
в Лавичках						в Светлогорске							
в Калининграде						в Скиделе							
в Каменце						в Слониме							
в Клецко						в Слуцке							
в Корбине						в Смоленьчане							
в Крипках						в Смогони							
в Делене						в Старых Дорогах							
в Ивье						в Столбцах							
в Ляховичах						в Толочине							
в Мажарите						в Ушачине							
в Марьино Горке						в Чашниках							
						в Черевне							

Не забывайте о родных и близких Вам людях.

Адрес рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыймайце: тэл./факс (017) 206-68-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 206-69-04, 206-69-06.
E-mail : nv@promedia.by
<http://nv.promedia.by>

Індэкс 63222.

**Заснавальнік
і галоўны
рэдактар
Іосіф СЯРЭДЗІЧ**

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вернуе, права ўстаўленні ў перапоўнены галодзе за сабой. За інфармацыя, размешчаную ў рэкламных і аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могучы друкавальны матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падцвярджаецца газетай. Паслядства ад рэгістрацыі перадачына выдання №246 ад 10 кастрычніка 1996 г. (пасле, чыненне аб дэкарыраванай рэдакцыі №244 ад 6 сакавіка 2000 г.), Нумар газеты адрадаваны дыпламатычна з'явіўся на АТ «Красная зорка», 220073, г. Мінск, 1-ы Загарадны праспект, Падпісанні ў друку у 15.00. Аб'ём 2 друку. аручцы. Тыраж: 27 612 экз. Верстка № 662.